

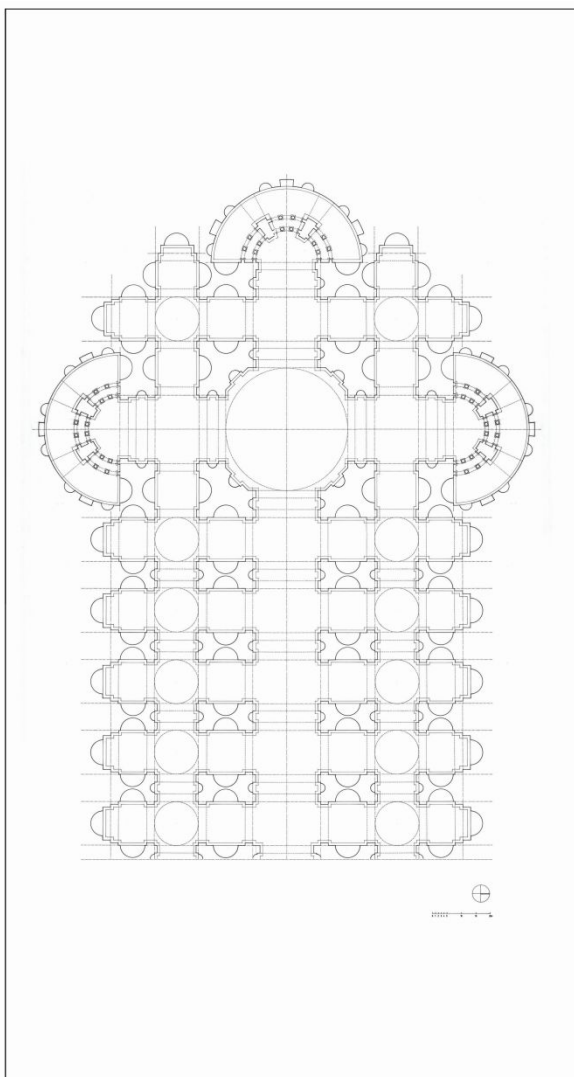
# San Pietro

## Rekonstruktion des Innenraums

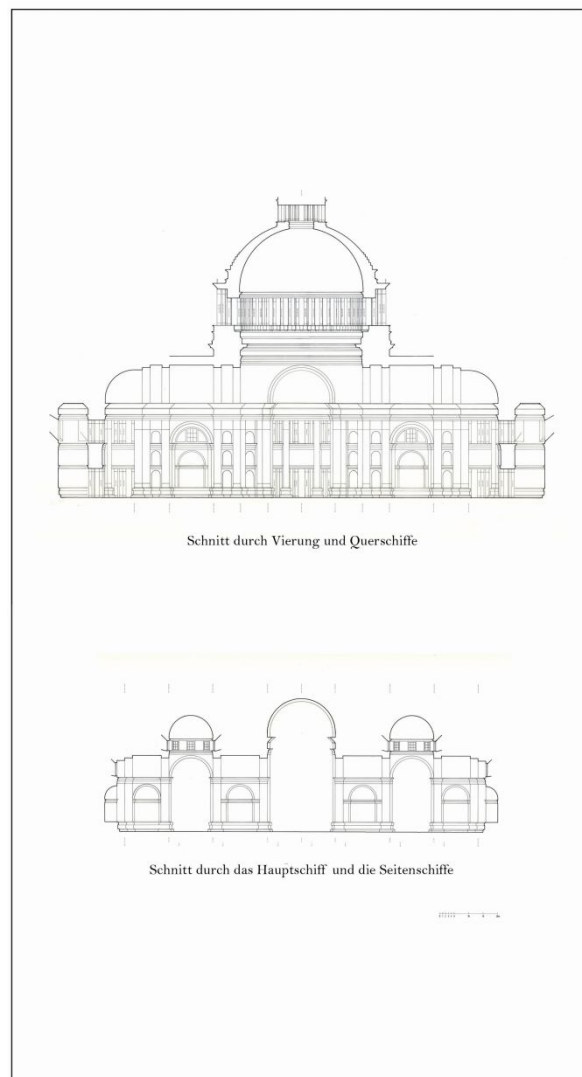
von Klaus Huneke

Die Rekonstruktionszeichnungen wurden auf der Grundlage von Serlio und da Varignana sowie des Aufmaßes von Hofmann erstellt. Der Chor und die Umgänge sind gemäß Serlio ausgeführt. Die Umgänge um den Chor sind teilweise hypothetisch. Besonders der obere Abschluss ist unklar. Es müssen dort aber auch Öffnungen zum Eintritt des Lichts gewesen sein.

Die Belichtung der Kirche erfolgt nur durch die Öffnungen in den Tambouren der Zentralkuppel und der Kuppeln der Seitenschiffe. Der Chor und die Querarme erhalten Licht durch Öffnungen in den Außenwänden der Umgänge. den Altar. Die Lichtführung Raffaellos ist ganz auf den Altar ausgerichtet, über dem sich die lichtdurchströmte Kuppel als Symbol des Kosmos wölbt. Die helleren Seitenschiffe unterstützen diesen Weg.



Grundriss



Schnitte



Blick in die Vierung mit dem Altar, der Kuppel darüber und dem Chor